I SDEGNI FORTUNATI

COMMEDIA PER MUSICA

DI

ANTONIO PALOMBA

Da rappresentarsi nel Teatro de' Fiorentini nell' Inverno di quest' Anno 17[illegible]

DEDICATA

All' Eccellentissima Signora

LA SIGNORA

D. MARIA-ANTONIA

CARRAFA

De' Duchi di Madaloni, Principessa d' Avellino, Duchessa d'Atripalda, Marchesa di S. Severino, Contessa di Galerati, Vespolati, e Stato di Serino, Signora delle Baronie de' Langusi, Saragnano, Baronissi, Acquamela, Salzola, Candida, e Montefredano, e Dama di Corte della Maestà della Regina delle due Sicilie &c.

IN NAPOLI MDCCXLVIII.
Nella Stamparia di Domenico Langiano, da cui si vendono nella strada della Porta piccola di S. Giuseppe Maggiore.

CCELLENTIS. SIGNORA

A gran difficoltà, che si trova in componere

Comm edie giocoſe, e piene di lepidi avvenimenti, è ſtata la cagione, che molti gravi Poeti Comici hanno biaſmato ſimil modo di ſcrivere, allegando, che l' Opera ſparſa di molto ridicolo, ne reſta perciò molto abbietta, e vile; Ma la ſperienza per contrario ci dimoſtra, che le piacevoli Rappreſentazioni ſono vieppiù ricevute dall' univerſal compiacimento del publico, che le ſerioſe, e gravi. Quindi è, ch' io mi dò l' ardimento di preſentare al pur troppo raffinato guſto dell' Eccellenza Voſtra queſto piacevol Dramma, che al preſente nel mio Teatro comparir deve; Perchè, ſebbene, per

on avere ella in se stessa su-
imità di stile, Idea nobile,
gravità di sentenza, non
eriti esser decorata del Vostro
cellentissimo Nome, pure
npertanto si lusinga, che
ettandovi con qualche suo
icoloso accidente, o piace-
l motto, ottenga da Voi
generoso compatimento,
alora per divertirvi dall'ore
jose, onorandola con la
stra gloriosa presenza, le
te quel pregio, ch'ella in
tessa non hà, nè può ave-
. Allettato dunque da sì
ciosa speranza, sotto il
stro valevole Patrocinio,
, e la presente Commedia
ramente ripongo, dando-
la gloria di farmi cono-

scere

ſcere da ciaſcuno, ch' io ſono, e ſarò per ſempre, quale col più umile ſegno di venerazione mi raſſegno

Di V. Ecc.

Umiliſs. Devotiſs., ed Oblig. Serv.
TOMASO GARZIA.

PER-

PERSONE.

OROTEA donzella disinvolta
La Sig. Agata Ricci.

ELIO amante di Dorotea
La Sig. Nicoletta di Gennaro.

EONORA amante di Filippo
La Sig. Tomasina Velardi.

LIPPO amante di Leonora.
La Sig. Marianna Cberi.

ARDO vecchio uomo benestante d'umore allegro, Padre di Filippo amante di Leonora.
Il Sig. Filippo Sidoti.

IGIDA Vedova Padrona della Sorbettaria a Chiaja, giovanetta, gelosa, e smorfiosa, promessa in ispoſa a D. Titta
La Sig. Annamaria di Gennaro.

TTA BATTAGLIO Gabelloto di Chiaja, sciocco, e vile promesso sposo a Brigida, ed amante di Dorotea
Il Sig. Antonio Catalano.

ASILLO VERLASCIO garzone della Sorbettaria di Brigida burlone.
Il Sig. Giacomo Ricci.

La

La Scena è Napoli, e proprio nella Riviera di Chiaja.

La Musica è del Signor D. Antonio Corbisiero, Maestro di Cappella Napoletano.

Inventore, e dipintore della Scena il Signor Giuseppe Baldi, Napoletano.

Inventore, e Sartore degli Abiti il Signor Giulio Banci Romano.

ATTO

TTO PRIMO.

SCENA I.

Titta, e Brigida seduti dentro la Bottega ella Sorbettaria di Brigida. Notajo, iudice a contratti, e testimonj tutti prenendo il sorbetto in atto di aver terminati Capitoli per le nozze di già appuntate tra). Titta, e Brigida, che si vagheggiano morosamente l'uno accanto all' altra. Ma-llo Garzone della Sorbettaria va attorno rvendoli.

D Orce mia futura sposa,
Parli, e dichi quarche cosa,
Dè non farmi ascevolì.
Occhio vago, occhio vizzoso,
Caro ciercolo amiroso,
Tu mi fai, oddio sperì.

Qui Masillo butta una quantità di confetti sopra i Sposi, e così fanno tutti gli altri a gara, e s'alzano festevolmente rallegrandosi co' Sposi

Co la bona salute, e figlie mascole
A la bonora.
Oh potta d'oje! n'è pioppeta
Ch'è delluvio.
Oimmè!
Oimmè! *E [illegible] undo*
Ch'è stato?
Ccà na mezammennola:
Mm'ave fatto no vruognolo.
E ch'è stata vrecciata!

A Fucr-

Fuorze chi vroccolosa !)
*D.T.*E' bero. Chiano, chiano
Ca la sposa se mbrognola
Co la mmalora.
Mas.(Va ca vuò sta bello
Non saje ca chessa ha cchiù bruoccole,
Che la crape de Nola.) (e bierre
*Bri.*Ah!
*D.T.*Che cosa aje, mio bene?
*Bri.*Aggio na gran paura. . . . .
*D.T.*De che?
*Bri.*Ca si accommenza
Lo matremmonio nuosto da le brognole
Po non feneffe a botta
De scannaturo.
*D.T.*Scannaturo! arrasso:
Chi ha da dà ste botte?
*Bri.*Io le darraggio a ttene.
*D.T.*Ajebò, ajebò, tu aburle?
Che dice gioja mia?
*Bri.*Gnorsine, io te lè ddongo,
Si tu cchiù pe pensiero tiene mente
A sta Romana ccà.
*D.T.*Chi? Doroddea.
*Bri.*Comme te squaglia mmocca chisso nome.
Cano! (me?
*D.T.*A mme? addò? co cchi? perche? addò
So fatte li Capitole (stammo?
Io so mmarito già.
*Bri.*Vì ca mme gabbe, ed io
Te scanno.
*D.T.*Siente Prizeta mme puozze
Vedere ascire ll' uocchie nnanze a
Si cchiù la tengo mente? (ttene
*Bri.*E buono, mo vedimmo.
Tu ntanto addò vuò ire?
*D.T.*A la Gabbella.

Bri.

i.Và, e torna priesto: stamme attiento a
(chisso
Ca è sulo, e tu Masillo, addove sine?
ſ.So ccà Patrona.
.Aspetta si Notaro
Ca mò parlammo;
Che stive facenno?
ſ.Sto arrotanno limone; e tutte frutte,
Latte, e amarena.
.E buono, chesto vasta
No nne fa cchiù.
.Ajebò.
.Vedè potesse
Doroddea. *guardando di furto al balcone di Dorotea mentre Brig. parla con Mas., la quale si volge in tempo, e se ne accorge*
Che d'è, addò tiene mente?
Non l'aggio ditto io?
Il si Notaro ccà vò li denare
Ed io, e lujo... di sì... di sì...
E' bero? *al Notaro il quale dice di sì.*
.Fusse scannato
Me fa le ceremonie. *al Notaro urtandolo*
Faciteme la copia, ca ve pago *al Notaro il quale parte con tutti gli altri*
Po ll'uno, e ll'autro, schiavo. Tu vattenne
E po torna.
Gnorsine.
Jh mamma mia! *nell'entrare nella bottega fugge in dietro spaventata, e gridando*
Ch'è stato?
Ch'è socciesso?
Jo sorece mm'è ghiuto
tt'a li piede: ajemmè, ca mò mm'assimo sorece?
(peco

*Bri.*Mo moro!

*Maſ.*Ah! No ſorece?

*D.T.*Zitto ſegnora mia: ca mo cca faccio
Venì li sbirre dell'Arrennamento,
Nè boglio, che nce laſſano
Ntutta Chiaja no ſorece
Manco pe rrazza.

Bri Uh, uh videlo llane
Ajuto mamma mia.

D.T Chiſto è n'autro diaſcange
Scotola la gonnella.

*Bri.*Ah ca m'ha mozzecato
Uh uh!

*Maſ.*E apprenzione,
Maeſta.

*Bri.*E' bero ſine?

D.T.(Uh lo premmone.)

Bri. Quanta deſgrazie
Nce ſo pe mmè!
Ccà no confietto
M'ha mbrognolata!
No ſorecillo
M'ha mozzecata!
Ammore mpietto
Vatte, e ſpertoſa!
La geloſia
Creſce la ddoſa!
Io già m'aſſimpeco
Tieneme tiè.
Auta ſperanza.
No mme mantene
Fra tante pene
Mo gioja mia;
Che tutte duje
Care carille
Sempe ſcialare
Sempe gaudè.

SCE-

SCENA II.

Titta, Masillo, e poi Dorotea al Balcone.

T. E' Bella, fegliolella, e mme vò bene:
Ma che nce pozzo fa si no mm' ha (genio,
E po co cchille vruoccole
M'accide.

M. A chesso lloco si Don Titta
Nce avive da penzare
Primmo de te magnare
Quase meza la dote
De chessa Vedolella,
Mo ngaudia, e statte zitto.

T. Ca pe cchesso
Coscio, e crepo: si bè mme sento strujere
Pe cchesta fata ccà de Toroddea.

M. Zitto.

T. Che d'è?

M. Vì ca si sente Prizeta
Tu te può fa na casa ncielo;

T. Avierte
Cano, de non di niente.

M. Ma nfratanto
Oscìa n'è sciuto ancora
Col solito pezzotto?

T. Aje ragione, ma stò faglio de faglio
Ogge arrecoglio, ed aje chello che buoje
Oh zitto veccotella. *avvedutosi di Dorotea, che si fa in balcone*
Scostate... All'obbedienza
De mi signora Dogna Toroddea
Mi sprifonno.

M. (Si vene la Patrona
Io non ne saccio niente.) *a D.T. di*
T. (Fuss'acciso tu, e essa.) *soppiatto*

D. Mi consolo non poco di vedervi
Signor D. Titta.

M. (Si vene lo segnore

De cheſſa lloco, oſcia nce fa na baja.)
piano a D. T. come ſopra
D.T.(Te vaa la peſta a te,e a iſſo)*piano a Maſ.*
Dor.(Voglio
Alquanto divertirmi
Con queſto ſcimunito.)
D.T.Signora io mi fo un pimmice
Avanti al voſtro bello.
*Dor.*Eh, non tanto non tanto:
Sò, che tale non ſono. (*ſopra*
Maſ.(Vì ca v'aggio aviſato.) *a D.T. come*
D.T.(Che puozz'eſſe ſcannato.) *a Maſ. come*
(*ſopra*

SCENA III.

Brigida da una parte, che oſſerva; e Lelio dall'altra, e detti.

Dor. Bella è la voſtra Brigida:
D.T. Quà Prizeta? Io pe luje
Laſſaria ciente Prizete.
Bri.(Ah birbante!)
Lel.(Ah che ſento!)
*Maſ.*Lello, e Prizeta
Don Tì, Don Tì...
*D.T.*Le ttengo dinto all'ornia
De lo... *e in ciò dire s'accorge dell'uno, e dell'altro, e reſta ſorpreſo*
*Lel.*Una parola
Con permeſſo....
D.T.(Auh mmalora
Mo ll'aggio fatta nera!)
Maſ(Auza li punnte
Mo vuò ſentì li ſtrille.) *entra*
*Dor.*Lelio, che vuoi?
*Lel.*Vò conto
Pria da coſtui, qual mai pretenzione
Con te riſerba: e poi tu ſcelerata
Mi renderai ragione

Del

Del tradimento infame.
.Tempo questo non è di dar risposta
Alle sciocchezze tue. *entra*
Questo di più! da te, da te ragione
Di ciò pretendo: vieni mèco.
.Oscia
Po compatì, ch' aggio da fa no poco:
Ave da fa commico. Galantommo,
Na parola.
Oscia vede
Ca lo si Lello non saccio, che bole;
Brigida, deve meco
Saldar certe partite. Andiamo.
.(Uh cancaro!)
Oscia me po scusà, ch' ave da fare
Primmo commico. Jammo.
(Vi che bonora oje! si vao co cchesta
E guajo, pocc' ha sentuto
Quant' aggio ditto, e so scannato cierto
Co cchisto ccà so acciso, ch' è no malo
Piezzo de carne, e ntanto
Io tremmo.)
Vieni; *lo prende per mano, e lo porta*
(furiosamente con sè.
Jammo. *lo prende facendolo lasciar*
Compatite *(da Lelio, e lo porta seco*
Che deve a tutti patti
Costui venir commeco, e darmi conto..!
Justo pecchesso io voglio
Parlarence mo proprio.
Io l' ho per mano già.
Ed io porzine. *lo tirano tutti due sù,*
(e giù senza lasciarlo.
.Chià chià ca mme squartate.
Vieni ti dico.
Jammo.
Io non pozzo servì nè a lui, nè a lei,

Ca na doglia de ventre
M' è afferrata mo prop o
E boglio i allicetta.

Lel. Farovvi un unzione
Ch' or or vi passerà.

Bri. Chesta è doglia de nore
E mò s' ha da sanare.

D.T. (Non saccio, che mme dì, ne che mme (fare.)
Ma Signor mio ...
Ma cara sposa ...
Dè si capaciti ...
Mo si ncocciosa ...
Ma tu m' infraciti ...
Ma tu mi zuchi ...
(Uh uh che guajo
Ch' è chisto ccà!)
(Ntra chisto, e chella
Ntra cario, e zella
Io so mbrogliato
Nè trovo muodo
Pe nne scappà.)

Bri. Frabutto, mo l' arrivo
E cunto mme darrà de sto corrivo. *parte*

SCENA IV.

Lelio, e poi Dorotea.

Lel. AH misero mio cor, costretto sei
Seguire una leggiera, un incostante,
Che muta a suo talento
Amore in ogni istante,
Nè cura, anzi schernisce il mio tormento.

Dor. Lelio a che dunque sì ostinato sei
Nel seguitarmi? se incostante io sono,
Se son leggiera, e cangio
Amore a mio talento, e te non curo
Anzi schernisco; lascia
Di tormentar te stesso,
E a più fedele oggetto

De-

Dedica del tuo cor tutto l' affetto.
l. Che favellar! Dove apprendesti o barbara
Di trattare in tal guisa
Un alma, che ti adora?
r. Da te, che violentar vuoi questo core
Ch' arda ad un solo amore.
Quest' alma si compiace
Vivere in libertà: nè sentir pena
Per questo, o quell' amante:
Se l' umor mio ti piace
Amami, son contenta,
Ma fuora gelosia, lungi i sospetti:
In altro caso poi
Non manca amante a te, nè amante a noi.
el. Ah Dorotea, se tu sapessi, oddio
Qual piacer sente un alma
Nell' essere fedele,
Così non parlaresti.
or. Anzi tutto il contrario:
Se tu apprendessi, o Lelio
Il dominar gli affetti
Cangiarli ogni momento,
Libero nell' amare,
Libero in odiare,
Vedresti allor quanto felice sia
Quell' alma, che non sente
D' un cieco, e folle amor la tirannia:
Nel varcar l' onda infedele
Se si cangia il mare, e il vento,
Al suo legno in un momento
Altro moto, ed altre vele
Fa cangiare il buon nocchier.
Cosi ancor l' accorto amante
Cangia amore in ogni istante;
Poiche sempre un cor fedele
Fù lontano dal goder.

SCENA V.

Lelio.

QUai sensi! Qual costume!
Amar dovrò dunque un ingrata, un
Che si compiace solo (empia,
De miei tormenti e del mio lungo duolo
Ah si lasci, e si accenda nel mio petto
Novello foco per più degno oggetto.
Ma come, ai lasso me; dispor mai posso
Del mio cor, se costei
Ad onta di me stesso
Regola a suo piacer gli affetti miei?
Ah che dal duolo oppresso
In dubio labirinto erro, e vaneggio
E la via per uscirne, oddio! non veggio.
Nascesti troppo misero
Mio sventurato core,
Se d' alma così rigida
Servo ti rese amore,
Se sei costretto piangere
Privo di libertà.
Quanto più sciormi tento
Da così rio tormento
Più m' avviluppo, oddio
Senza sperar pietà.

SCENA VI.

Masillo, e poi Nardo Vecchio.

Mas. E' fatta la sorbetta, e non ce pare
Nullo, che se la piglia: Chist'è signo
Ca li milorde stanno asciutte, ed arze!
Oh vecco Don Nardillo, chisto Viecchio
E' coriuso vò bene a Leonora,
E chella lo repassa
Me nce voglio spassà no pocorillo.
Nar. Non ce compare ancora
Ed io aggio lassato
No neozio mportante, e sò benuto
Ccà

Ccà cottutto lo sole
Pe te dì nenna mia quatto parole.
as.(Vecco la sia Dianora
Mo è bello.)

SCENA VII.

Leonora sul verone di sua Casa, e detti.

o. QUesta è l' ora
Che dovrebbe Filippo
Venir: ma il Padre è quello! Oh
ir. Faccia de milo alappio (Dio qual noja!
Bondì. *a Leonora*
o. La riverisco!
as.(Comm' è particolare!)
ir. Bellezza mia ccà so benuto apposta
Mo è tiempo, mo potimmo... *mentre*
(Nardo parla amoroso verso Leonora
(Masillo se li fà di dietro, e smorfian-
(dolo canta la seguente canzone.
s. Non te lo bide ca si troppo grimmo
Ca lo naso te cola, vocca, e uocchie,
Si fatto na varchetta senza rimmo
E affatto non te rieje co le denoc-
Co le ddenocchie, e bà (chie.
No vecchiumma, che face l'ammore
Mastro Giorgio aspettando lo stà.
o.(Ah ah questo è piacere.)
r. Masì, stisse mbriaco? (lato:
s Che d'aje si Don Nardillo? aggio abbur-
o. Lascia che canti, io ci ho piacere:
r. Nce avite
Piacere? ah cacciottella
Tu porzì mme repasse?
s Si volite
Sorbetta, è fatta? *a Nardo*
r. Non ce nfracitate.. *a Masillo*
Fata, sarria lo tiempo *a Leo.*

Si mme vuoje consolà.
Mas. Amarenole, latte, *mentre Nardo vuol (parlare a Leonora Masillo l' inter- (rompe arta t amente ed ei si adira.*
Limone, mperiale...
Nar. Avimmo ntiso
Non ce frusciate.
Leo (E' certo una Commedia.)
Nar. Io songo benistante
Ho case, ho capitali, ed ho contante.
Mas. Recottelle, stracchini,
Aurora.
Nar. Non ne voglio
Ca il friddo non mi giova.
Non ci zucate.
Leo (E' un pasto di Signore.)
Nar. Io poi son Galantommo,
Non te nne può fa arreto!
Mas. Nc' è ciccolata carda,
Rosolina famosa.
Nar. Il caldo m' arroina;
Oscia me vò propio zucà aderitto
Vuò provà di mazzate?
Mas. A me?
Nar. A te.
Mas. Mmalora viecchio, e buono
Mo l' arremmedio!
Leo. Eh via Masillo, un poco
Più di creanza.
Nar. Vì che Lazzarone
Mas Schiavo si Caaliero
Nar. Tu vuoje... *và per darli di mano*
Mas. Chià, ca s' allasca lo vrachiero.
Tu non lo bide *(burlandolo*
Ca sì no smorfia,
Ca sì bavone,
Sguessa, marrone,
Alcio,

Ascio, verlascio,
Arvolo sicco,
Siseto, jetteco,
Muceto, suceto,
Già te derupe
Staje pe cadè:
E faje l'ammore?
E ba te stipa,
E ba te nforna,
E ba te storna,
E no palico
Pigliate và:
Vì lo Coculo,
Lo varvajanne,
Vì l' antecaglia,
Che stà a pezzulo,
Ca fa lo guappo.
Se fa tenè.
Sa che nce metto
E te carfetto,
Te paccareo,
Te nnaccareo
Senza pietà?

SCENA VIII.

Nardo, Leonora, e poi Filippo

VI quanta me nn' ha ditto! Ma sto
Me ll'ave da pagare: (birbo.
Orsù Popata mia,
Sienteme.
(Oh bravo! oh bene
Me ne consolo.) *da dietro verso Leonora*
(Taci, io lo schernisco.) *verso Filippo*
(non veduto da Nardo
Quanno nuje care care
Sarimmo pò . . .
(Ah s' interrompa.)
Tanno

Te voglio fa...

*Fil.*Mio genitore, addio.

Nar.(Io mo nne vottaria chi m' ha fegliato)
Dico:osſoria,pecchè non và a lo funnaco?
Pecchè vaje tonneanno da ccà attuorno?

Fil Lionora me l'inchino.

*Leo.*Filippo vi son serva.

*Nar.*Dico respunne a me.

*Leo.*Filippo...

*Fil.*Mia Leonora.

*Nar.*A chi dic' io?

Leo Perche mi privi della tua presenza;
E'questo il guiderdon, che tu mi rendi?

*Fil.*O dio troppo mi offendi.

Nar.(Allutemo avarraggio
Da tenè la capezza
A figliemo porzì!) Dico sto cuorno
Addò te ll'aje mparata sta creanza
De no mme dà resposta?
Jate mò mmò a la posta
Pigliateme le lettere.

Leo.(Dè aspetta
Ch' ora discendo giù.) *entra per calare*

Nar Quanno partite?

*Fil.*La posta sarà chiusa
A quest' ora.

Nar Gnornò, ca stace aperta.
Cancaro se nn' è ghiuta) *avvedendosi, che Leon a se n' è entrata*
Uh mò sa che farria!
E tu ancora staje ccà?

*Fil.*Non ho danari addosso.

*Nar.*Veccole ccà rompiteve lo cuollo.

Fil.(Ah quanto soffrir debbo!)

*Nar.*Oh mò vedimmo si staraggio sulo!

Fil.(E sia ver, che il mio Padre, a me rivale
In amor, mi contenda

L'ac-

L'acquisto del mio bene! O caso strano!)
ar.(E chillo ancora stace llà! bonora.
E bì comme sgargea chillo barcone)
Felì, Felì, quanto vace ca pruove
La tremmentina? Io faccio
Ddò staje co lo cerviello
Tu ccà n' aje da guardare
additando il Balcone di Leo.
Aje da guardare llà saje ca te voglio
Dà Torodea *additando il balcone di Dor.*
l.Colei.
Sapete ben, quanto è d' amor nemica;
Non fa per me.
ar.E costei.
Sapete ben, ch' è cosa de sto fusto
Non fa per te?
l.Ma Padre
Parvi, che in quest'etade a voi convenga
Di fare il cascamorto? (Perdonate
Se a tanto or io m'avanzo) voi piatite
Coi Cimiterj: meglio
Vi sta, pensare ad altro,
Che a nuove nozze.
ar.Ora vì quanta chiacchiare,
Ch' aje ditto, ed io non t' aggio
Dato duje bastonate
Ca stammo ccà: Abbìa; aggio da dare
Cunto ad isso porzì! va te prepara
Pe Torodea...
.Andrò: ma per costei,
Ti accheta, o Genitore
Non sente nel mio sen fiamma d'amore.
Amor dal genio nasce
Che a se diletta, e piace,
Poi l'alimenta, e pasce
L'idea d'un bel piacer.
E spesso avvien dopoi

Che

Che una beltade in noi
Non move alcuno affetto,
Non desta alcun pensier.

SCENA IX.

Nardo, e poi Leonora in istrada.

Nar. Sentite, che frabutto, de sto mucdo
Parla a no Patre! ma no ll'aggio dato
Ncapo sta mazza, pecchè stea ccà mmie-
(zo:
Nce vedimmo a la casa, e llà farrimmo
Li cunte meglio....

Leo. Oddio
Dov'è il mio caro bene?

Nar. Veccolo ccà, mussillo de geleppo.

Leo. Ma dove andò Filippo?

Nar. Che nne vuò fa de chillo?
Sta ccà pe te servì lo sio Nardillo.

Leo. Ma perche se n'andò?

Nar. Ch'avea da fare
Parlammo a nuje.

Leo. Filippo....

Nar. Oh che mannaggia
Filippo, e chi l'ha fatto.
Io nell'aggio mannato
Pe no cierto nteresso.
Dico non responnite?
Non mme tenite mente? Ch'è soccieffo?

Leo. Tortorella abbandonata
Quì volai presso al mio bene;
Ma delusa vi restai,
Chi consola le mie pene?
Chi mi dice oddio dov'è?
Nacqui troppo sventurata,
Se si serba un tal martire
Al mio affetto, al mio servire
Al valor della mia fè.

SCE-

SCENA X.

Nardo solo.

N'Aggio ntiso, ch'ha ditto, a mme m'ha
Che parlava d'ammore. (parzo
Pocca ha ditto mio bene,
Mia fe, mio affetto, e pò mme zenniava
Co n'uocchio cianciusiello, e mme de-
(ceva
Chi mme consola? E buono! io songo
(chillo,
Ch'essa vò bene: accossì è, la gabbola
E' chiara: auh Nardillo
Chi te vole parlare co ssa quaglia?
Dinto a chesta semmana
Voglio spiccià lo nguadio
A le ggarge de figliemo.
Voglio rengiovenì co chessa allato!
Uh ca tengo l'arteteca: già ngrasso
Pe l'allegria che sento: a tte Nardillo;
T' haje da scennere tu chisto prunillo.

Aspetta, bellezza,
Aspetta Nardillo,
Sto bello cardillo
Lo tujo sarrà.
Ah ah che prejezza!
Mo scolo, mo squaglio;
Io già me nne saglio:
Uh uh la tarantola
Mme mozzeca già!
Lo core a sto pietto
Non trova arreciettto...
Mantiene, mantiene...
Mo vace, mo vene
Da coppa da sotta:
Po tutt' a na botta
Se mette a zompà.

 SCE-

SCENA XI.

D. Titta, e Masillo.

D.T. MAsì, Masì.
Mas. Oh Don Titta.
D.T. Me ll'aje fatta fa nera,
Ne faccia de Caino?
Mas. Io steva a fa la spia,
E comme so benuto attiempo
Non sò.
D.T. Co sto no sò
Nc' è mancato no pilo;
E decea a lo si Lello caccia mano,
Ca già mm' era sagliuto
Il pepe nzì a le sorge
Del naso, e tu co sto non sò mi bello...
Mas. Diciteme co Prizeta
Comme ll' aje accordata?
D.T M' ha secotato appriesso (lato
Nzi a la gabbella, e llà mm' ave mol-
Sette, o otto schiaffune, e de sto muodo
S' appracaje la tempesta.
Mas. E co Lello ch' aje fatto?
D.T. Nne sò scappato comm' aggio potuto.
Mas. Nò: tu nce faje na baja;
Lelio è cuotto de chessa,
E be saje si le valeno le mmano,
E' scrimmitore!
D.T. E buono: chisso lloco
Mme vò fa recordà le specie antiche;
E ì nne voglio propio
Na vottatella vì.
Uh lo Calavresiello
Quanto lo pagarria, e l' azzennasse
A sto vavuso il fieto
Ch' aggio fatto sentire
Sulo co maniare
La smarra.

Mas.

:Cheſſo lloco
Don Tì non face al caſo ?
Signorsì face al caſo
E recotta porzì, ſiente no juorno
Co lo Calavreſiello io fice aſſardo
L'aſſejellaje trè coneſſe. . . ah, ih.
Iſſo lo cano tutte tre le ſcanza;
Mmedè cheſſo mme mpeſto: eſco na botta
Deritta, e lo vegliacco
Jetta la mano manca,
E ſe ſcanza la quarta.
Io contracavo in tempo
Ah, eh, e le traſo tale bottonata
All'arco de lo pietto,
Che ſtette tanto tiempo a piglià ſciato;
Quanto nce voze pe terà no cato
D'acqua pe revenirlo.

S C E N A XII.

Dorotea, e detti.

O Là Maſillo?
Oh mi ſignora,
Schiavo,
Sia Toroddea.
Don Titta,
La riveriſco.
Io pò. . .
Don Titta attiento
Che non veneſſe Prizeta.
Aje ragione
Cheſta da cca mme tira a conſomare,
E chell'autra da llà mme fa tremmare.
Maſillo dimmi, è gelato il rinfreſco?
Gnorsì, che comandate?
Ne vorrei
Per dieci foreſtieri,
Ch' ho in caſa appunto.
E' lleſto cilà fegliulo *ad una comparſa*;
che ſerve nella Sorbettaria Pi-

Piglia llà chillo vaso
De diece giarre. Che bolite? *a Dor.*
Dor. Latte.
D.T. (Mo è tiempo fa vedere no sbaratto
De li mieje.)
Dor. Or io mando
Il servo col danaro.
D.T. Che servo, che denaro? ellà Masillo
Piglia tutto sto vaso. *addita uno de' vasi*
(grandi dove è gelato il rinfresco
Mas. Perchè?
D.T. Auzalo ncuollo
A chisso lloco: e portalo
A la sia Toroddea,
Mas. Buono!
D.T. Fa priesto: oscìa
S'addefresca, e mme faccia
No brinnese co tutte ssi segnure
Abbia.
Dor. Troppo interesse!
D.T. No piccolo caparro
De l'affiecchienzia mia; vasta pegliate;
Non facite sto scuorno.
Mas. N'a vè appaura ca non te lo face
fratanto Masillo pone il vaso della sorbetta sulle spalle al garzone, il quale lo porta in casa di Dorotea
Ca piglia la segnora
Nzò che le daje.
Dor. Io resto confusissima:
Entro col desiderio
Di servirla. *entra*
D.T. Signora, mi fo un pizzico.
Masillo, che te pare?
Mas. E che mme vò parere?
A buje lo maccarone into a lo ccaso,
E a me quatto varrate

Tra

Tra la noce de cuollo, e li feliette
Non mancano; che dico a la Patrona?
T De quant'era sso vaso de sorbetta?
M.Quaranta giarre, e bene vinte penne:
Li denare addò sò?
T.Ogge arrecoglio, e te le ddò:
.Entratanto
Si vene la Patrona, e se n' addona
Io comme dico? Dico
Ca oscia l' ha regalato a Toroddea:
T Che mme vuò arrojenà! None diascange.
M.Ma comm' aggio da dì?
T.Mò mò arremmedio.
Ma.Arremmedia ste brache
Mo strillo vì.
T Sta zitto co lo cancarò.
Vide a lo teraturo,
Nc' è la chiave?
Ma.Che faccio.
Se la sole portà: zitto, nce stace.
D.T.Apre, e nc' è no zecchino
Co cierte autre denare
Pigliate sso zecchino
Si se nn' addona ca non c' è lo vaso
Tu le daje chisso, e te faje dà lo riesto;
Si nò, lo tuorne a mettere llà ddinto,
E oje te pago.
Ma.E si mme da lo riesto
Che nne faccio?
D.T.Lo daje
A mè, e zitto:
Ma.Non saje dire zitto?
E pe lo zitto no mme vuò da niente?
D T.(Auh quanto nteresso!) pigliatillo
Tu, e fenimmola.
Ma.Vecco la maesta.

SCE-

SCENA ULTIMA.

Brizeta, e detti.

Bri. SEmpre da ccà ronnie ne si Don Titta?
D.T. Sò benuto mo propio
Pe sgargeare a te bellezza mia.
Bri. A je pegliato denare
Ne Masillo?
Ma. Patrò la fera è moscia
N' aggio pegliato niente.
D.T. (Auh Toroddea.) *Guarda di furto verso il balcone di Dorotea, e Brigida se n' avvede.*
Bri. Sempe coll'uocchie llà? uh mpiso mpiso
Mo te le cacciarria.
D.T. Te cacciammille
Schiaffeame, nnaccareame,
Accideme.
Bri. Vì quanta
Nne saje dire frabutto, e po mme gabbe?
D.T. Cchiù priesto non me taglio arecchie, e naso
Che gabbà a te.
Bri. Orsù trasimmo dinto
Ah! *nell'entrare finge cadere e D. Tit. la mantiene*
D.T. Ched' aje?
Bri. E sboccato
Da chillo vico un zifero de viento
E mm' ave avuto a fa cadè.
D.T. Vedite
Che biento screanzato!
Mo le darria duje schiaffe.
Bri. E m' ha tutta jelata
Uh, uh.
D.T. E bero sa (Quanta verrizze!) *piano fra loro*
Ma (Zitto non saje ch'è bizio.)
Bri. Masillo, uh n'autro poco mme scordava,
Fà quatto giarre dde latte mo, e manname
A la Commara.

Ma.

(Uh gliannola !)
Che dice?
Mannammole limone, o tutte frutte.
Nò nò, latte vo chella.
.(Chisto è n' autro diavolo.)
Fa priesto.
Ma lo llatte s' è bennuto:
Non ce nne stà manco na sghizza:
Comme?
Tu n'aje ditto, ca n'aje pegliato niente?
Ch' era moscia la fera?
.Se nne sarrà scordato,
Tenerrà li denare,
Me credo.
. Le tenimmo
Vecco cca no zecchino:
.Ora vì, pare justo lo zecchino
Che sta stipato into a lo teraturo!
. Si ca nce stace un aseno a la stalla.
i.E' nuovo nuovo comm' a chillo
I (A chesta
Le parlarrà a la recchia farfariello!)
. Aggio vennuto tutto
Lo vaso a no Segnore; e m' ave dato
Sto zecchino.
i.E lo vaso
Non è quaranta giarre?
Chi t' ha dato lo riesto?
. Ncell' aggio dato io.
i.Tu staje p' essere mpiso;
Nò, non và pe deritto
Uh maramè la chiave no la tengo, *vede nella scarsella, e non trovandosi la chiave del cascionetto si rammarica.*
Rente a lo teraturo
Io mell' aggio scordata,
Vide Don Tì, nce stace lo zecchino:

Ma.

Ma. Sarrimmo mariuole a lo ddereto:
(Aspè Don Tì, teccote lo zecchino.) *mentre D. Titta va a vedere se vi è il zecchino, Ma. di furto glie lo porge*
D.*T.* Masillo è pontuale;
Oh addove stammo, o che?
Vecco ccà lo zecchino.
Bri. Ora vedite comme s' assemegliano *qua ritorna la comparsa col vaso vuoto dalla casa di Dorotea.*
Mo tuorne co lo vaso?
Ed a chi l' aje portato? *al Garzone il quale accenna averlo portato a Dorotea, all'che udire Brigida si stizza*
A la sia Toroddea, e ba ca ntenno,
Chisso era lo segnore? ah frabuttone:
Ma. (Auh scajenza!)
D.*T* (Auh nnabbisso!)
Bri. Voglio
Sbroglià io sta matassa
Caccia tu lo zecchino si Masillo.
D.*T.* (Piglia.) *porge il zecchino a Masillo e così fanno a vicenda l'uno all'altro di furto secondo li vien richiesto finalmente s'imbrogliano, e Bri se n'avvede*
Ma. Veccolo cca.
Bri. Caccia D Titta lo zecchino tujo.
A te dico, sì surdo?
Ma. (Afferra.)
D *T.* Eccolo ccane.
Bri. E lo zecchino tujo?
Ma. Gnorsì.
Bri. Ma quanno?
Ma. E lesto.
Bri. E sempe uno nne vego!
Lo tujo addove stà?
D.*T* Veccolo.

Bri. Ll' autro ?
Ma. E cca.
Bri. Ll' autro ?
D.T. Gnorsì.
Bri. Ll' autro ? Ll' autro ? Ll' autro ?
D.T. Veccolo.
Bri. Dallo a mè : vedimmo ll' autro.
Ma. Ll' ha Don Titta.
D.T. Masillo tu lo tiene.
Bri. Ah frabutte, ah briccune, ah malenate,
Mo lo dderrite a botta de funate.
prende una fune da dentro la bottega.
Priesto cacciate
Mo lo zecchino:
O chest' arraggia,
Chisto velino
Co ttutte duje
Mme sconto ccà.
Ma. Patrona siente...
Io lo teneva...
Lo dette a isso...
Mo s' è perduto...
Sarrà caduto
Pe nterra ccà:
D.T. Piglia, repiglia...
Lassalo torna...
Stipalo, miette...
Era tantillo...
Ma mo Masillo
Lo trovarrà.
Bri. A chi ? frabutto
Mo chessa cosa
L' appuro sì:
D.T. Statte a bonora,
Auh malora
Falla scompì:
Bri. Confessa tù

Si nò la corda
Te dongo vì.

Ma. Mo te lo ddico...
D.T. Potta dennico...
Ma. Lo si Don Titta...
D.T. Zitto a malanno.
Ma. Chillo zecchino...
D.T. Vi ca te scanno.
Ma. Non tengo niente
Videme vi.
Bri. E tu briccone piglia porzì:
Ma. (Che fusse mpesa,
M' ha sdellommato,
M' ha stroppeato
Sto vraccio ccá.)
Bri. (Che fele tengo
Arrasso sia!
La gelosia
Mme fa schiattà.)
D.T. (Ntra la paura
E lo despietto
Lo core mpietto
Sbattenno stà!)

Fine dell' Atto I.

ATTO

ATTO II.

SCENA I.

Masillo, e poi Leonora.

Ma. CHe n' aggio fatto pe capacetare
Prizeta, pe lo cunto
De lo zecchino! All' utemo ave ditto
Ca lo vole scontare ncuoll' a mene.
Io mo aspetto, che bene
Lo Gabelloto, e si non me lo dace
Le scommoglio ogne ccosa.
Leo. Olà Masillo.
Ma. Oh sia Dianora schiavo.
Leo. Ai tu veduto
Da quì passar Filippo?
Ma. Non signora.
Leo. Ti prego di trovarlo,
Ed a me quì portalo. Un bel regalo
Io ti farò.
Ma. Oscia vo pazziare;
A chessa bella faccia
Gratis s'ave da fare il rucco rucco.
Lel. Scherzi, eh Masillo, e bene
Egli è tempo da scherzi?
Ma. Ma deciteme
Non facissevo errore?
Io saccio ca lo Patre ve pretenne.
Leo. Per questo appunto io favellargli voglio.
Vè che vecchio balordo!
In età sì avanzata
Non si vergogna!
Ma. Che buò fa? l' ammicò
Se jetta buono: io puro
Mo nce vò, sia Norella

Farria primmera co ssa muttria bella?
Leo. Masillo, questa mane
Stai molto allegro: intanto
Mi chiamerai Filippo.
Ma. De che manera! Mo te vao servenno.
Pe servì ssa faccella
Jarria pen sì a lo culo de lo munno.
Leo. Addio. *entra*
Ma. Schiavo Nennella.

SCENA II.

Nardo, e Masillo.

Nar. OH Masillo Masì?
Ma. Che d' è, Zi Nardo,
Tu mo muore?
Nar. Sò curzo de carrera
Cà t' aggio visto parlà co Dianora;
Ma non ce stà.
Ma. Mo propio
Se nn' è sagliuta.
Nar. E mme
Che nce parlave?
Ma. Oscia vo ì sapenno
Li fatte d' autre.
Nar. Oibò: ma volea schitto
Sapere si t' ha ditto
Niente de mè.
Ma. Zi Nardo giù la mano
Sò sorbettiero, non sò roffeano.
Nar. Mm' aje sotta, ah cano perro.
Ma. Ma sì! *Nar.* Sarrà gran cosa
Ca faje no piacere
Senza nteresso a uno!
Ma. Senza nteresso? lloco nce guastammo.
Chi vò fare l' ammore ave da spennere
Li quibus, e si nò se faccia mpennere.
Lo ncappato sia giovane, o viecchio
Brutto, o bello, polito, o sgarbato
Quan-

Quanno ſpenne da tutte è ſtimato
Ogne merola corre a ſto ſiſco,
Cheſto biſco la pote ncappà.
Pe contrario è bottato e ſcartato
No milordo de chiſſe ſcontiente
Che n'ha niente, e l'ammore vo fa.

SCENA III.

Don Titta, e poi Dorotea.

D.T. NOn c'è, non c'è: bonora ſta diavola
Mme face ſtare co na cacaveſſa,
Che non sò: Io lo bedo
Ca faccio arrore, co gabbarla, pocca
Non ſulo mme vo bene
Ma mme reſoſta ſempe, e ſe pò dicere
Ca pe eſſa mme ſongo arrepoluto;
Ma che nce pozzo fa, ſi Toroddea
M' ha ſcuotto de manera
Che mme ſento morì...

Dor. Signor Don Titta
Dal veron vi ho veduto, e ſon calata
Quì per ringraziarvi
Del famoſo rinfreſco
Che gentilmente degnaſte onorarmi;

D.T. Signora quillo llà fu una ſchifienzia
Pe la bocca di lei.
Ma manco male, ca non c'è neſciuno
Comme fu ſtammatina
Quanno venne il ſi Lello
E nce rompette il filo.

Dor. Venga, o non venga ſeguitate pure
A favellar: nè dubiti.

D.T. Chi dubita?
Non volea ſentì ardo,
Che ſſa lecienzia, ſi vene, uh mariſſo
Le voglio dare tanta ſchiaffe, e paccare
Nzi che non reſta manco lo nſegnale
De naſo, uocchie, e faccia.

Dor. Zì zì. *vedendo venir Lelio avisa con cenni D. Tit. il quale non se n'avvede*

D. T. E mò vorria, che mme sentesse.

Dor. Vi sente, sì, vi sente. *vedendo Lelio già accanto a D. T., senza, che questi se ne sia avveduto*

D. T. Chi?

S C E N A IV.

Lelio, e detti.

Lel. A Chi volete dar cotesti schiaffi?

D. T. A la faccia mia propria signor mio.

Dor. E ben chi v'ha chiamato, Signor Lelio,
A interrompere il nostro
Discorso?

Lel. Scusi: partirò.

Dor. Fermatevi.

D. T. Partirrò io...

Dor. Fermatevi ancor voi,
Don Titta, e udite: Lelio, se credete
Con fasto, e con superbia
Soggettare il mio cor: voi v'ingannate:
Chiaro vel dissi, e chiaro
Or vel ridico ancora
O mutate costume,
O lasciate d' amarmi: è questo petto
Nemico dell' orgoglio, e del dispetto:
Mira sul verde prato
L'innamorato fiore,
Che la fresc' aura estiva
Lo move, e lo ravviva:
Ma il Sole, o la tempesta
Impallidir lo fa.
Così qualora nasce
In alcun petto amore,
Di vezzi, e cortesia
Sol si compiace, e pasce,
Ma il turba, e lo funesta
Dispetto, e crudeltà.

SCE-

SCENA V.

Lelio, e Don Titta.

l. ED io ciò soffrir debbo!
Ascolta tu. *a D.T., che parte*
.T. (Ojemmè) si pare a buje *(cheto cheto*
Poi discorriamo.
el. Adesso
Voglio finirla, poni mano.
).T. Addove
Aggio da mette io mo la mano?
el. Dico:
Cava fuori la spada.
).T. La spata! E ccà te voglio;
N ce vò la chiavetella Patron mio.
Lel. Cavala, olà poltrone.
).T. Ma perchè? *Lel.* Perchè voglio
Teco ammazzarmi. *D.T.* E bia
Levate la pazzia.
Lel. Cava la spada dico.
).T. A chi? Che buò cacciare!
Chesta è zetella zita.
Lel. Tu scherzi, ed io ti dico,
Che ti sono nemico.
D.T. Nemmico?
Lel. Certo. Poni mano adesso!
D.T. Ajebò: non dongo gusto a ll nnemice!
Lel. Son tuo Rivale: Amante
Di Dorotea son io, come tu sei
E tu per quella dei
Duellarti con me.
D.T. Vuò pazziare?
Nuje autte Gentiluommene *(le.*
Non ce mpegnammo pe sse perchiepeto-
Lel Dico che voglio, che tu cavi mano.
D.T. Tu vuoje, ed io non voglio
Mo vedimmo chi vence.
Lel. O rabbia! cava dico, o quì ti prendo

A piattonare.
D.T.Fa lo fatto tujo.
Pe piattonare poi l'animo, e il core;
E si te vuò transiggere
Pe na scoppoliata io sò contento.
Lel Poltron.
D.T.Poltrone, e miezo:
Lel.Ascolta.
D.T.O p'ascordà, ve dongo audienzia
Nzi a craje.
Lel Se più ti trovó
A parlar con costei...
D.T.Sì signore.
Lel.Ti farò della testa
Due scodelle, mi ascolti?
D.T.Sì signore.
Lel.T'insegnarò in che mese
Si castrano li gatti.
D.T.Sì signore.
Lel Birbante.
D.T.Sì signore.
Lel.Birbantaccio.
D.T.Sì signò .. sì segnore. *parte Lelio*

SCENA VI.

D *Titta*, *e poi Brigida*.

D.T. MO sì, ca ll'aggio fatta
La torti[illegible]ca: vuò sapè na cosa
D.Titta, tu s[illegible]propio
No velacchion[illegible], e scusame.
Chillo llà t'ave ditto caccia mano,
E tu subeto scippa,
E dalle; ne? e si chillo era cchiù llesto
E mme nfelava? Auh a sto bonora
De caccia mano non me nce aggio maje
Io potuto acconcià. Orsù lassammola
A cancaro, e finimmola:
Lassammola, ma comme si mme stace
Schiaf-

Schiaffata into a lo core,
E non se pó scrastà ?
E no la scrastá tu, ca chillo llà
Te scresta a ttè ! e Prizeta
Pò addò la lasse ? si chessa s'addona
Ca tu vuò bene a chella
Si ghiuto : si è lo vero, e che sorria
P'accojetarme mo ntutto, e pe ttutto,
quà sopraviene Bri.di dietro,e l'ascolta
E lo Cielo facesse
Schiattare Lello, e Pri ..Pri...Pri...
Bri.Chi chi....
D.T.Primmo schiattasse io,ch'a ttè gabbasse;
Bri.Sì sì, vota ca s'ardeno ssi pisce;
Aggio ntiso ogne cosa frabuttone,
Schefienzia, scannaruso,
Ommo peccamenuso.
D.T.A mmene ?
Bri.A ttene.
Chesse sò l'azziune (mato
Che se fanno a mme pò,che t'aggio am-
T'aggio voluto bene, e t'aggio dato
Tutte le rrobbe meje,
E tu mme faje chess'azzione ?
D.T.A mmene ?
Bri.A te dico: ma siente
Sò Prizeta Campana.
D.T Io sò Titta Battaglio. Che pecchesso ?
Bri.Non sarrà comme cride
Ca primmo, che tu pienze
Farme quà tradimento
La vide sta scoppetta ? *prende una schioppo da dentro la bottega*
D.T.Sì la vedo
Va posala llà mò.
Bri.Te cride fuorze
Ca non saccio ngrillarla *facendo coll schiop-*

schioppo tutto lo che dice, e D.Titta fa atti di timore

Tirare lo puntillo,
Piglià la mmira?

D.T. Vota llà la vocca,
Tu che diavol'aje!

Bri Non ce vò autro
Io la voglio fenì. *minacciandolo collo (schioppo*

D.T. Che buò fenire?
Leva ssa baja mò.

Bri. E tu mme vuoje
Fa fuse storte?

D.T. Si le ffaccio a ttene
Tu puro fall'a mmene, e stammo pace.

Bri. Chesso jarrisse ascianno,
Ma io non songo fegliola de chesse.

D.T. Lo ffaccio: via va posa la scoppetta.

Bri. Che posà... *di nuovo lo minaccia collo (schioppo*

D.T. E n'autra vota
Ah, ah! auza la vocca.

Bri. Sù resuorve.

D.T. Resorvo.

Bri. Vuò parlare
Cchiù a chessa faccia ccà de tammur-(riello?

D.T. Segnornò.

Bri. Vuò tradirme?

D.T. Segnornò.

Bri. Gabbarme?

D.T. Segnornò.

Bri. Vuò fà chello, che dico?

D.T. Segnornò.

Bri Ah briccone, ed io mo sparo.

D.T. Gnorsì, gnorsì lo faccio.

Bri Pecche aje ditto gnornò?

D.T. Si tu mme mbruoglie.
Leva mò la scoppetta.

Bri Ecco è levata,
E niente...

D.T.

D.T. E n'autra vota...
Che buoje cchiù?
Bri. Vì ca manco
Nce aje da tenere mente.
D.T. Da mò mme caccio ll'uocchie.
Vuò autro?
Bri. Buono. D.T. Buono.
Bri. E si nò?
D.T. E si none
Spara, accideme, scanna, ch'aje ragione.
Vì cacciottella, quanta nne faje?
Strille, ed abbaje
Muzzeche, arrigne,
Tutta te stizze, tutta te sdigne,
E comm' un chiochiaro io cucce
(cucce
Mme faccio un pizzico vecino a
(ttè.
Vì si lo puoje, manco sommuso,
Se cchiù cojeto, e pacenziuso
Trovare, e scegliere
Gioja, de mè.

SCENA VII.

Brigida sola.

Co ste smorfie, che face
Lo cano mm'ha ncappata: ed è lo ppeo
Ca vedo ca mme gabba,
Lo canosco, ca fegne,
Saccio, ca lo fa afforza;
Nn'aggio pena, e despietto;
Ma non pozzo cacciarlo da sto pietto.
Nesce nuje, che nascimmo
Sotto a sta stella de ncappà a lo bisco
Pe no mpiso de chiste,
Che perdere nce face, nzanetate,
Rrobba, sinno, cojete, e sanetate!
Mare nuje, che nce facimmo

Da ssi zanne nfenocchià !
Nche nascimmo nuje penzammo
De volerce mmaretà .
E cresciute pò che simmo ,
Priesto pò nce nnammorammo
De no mpiso , de n'acciso ;
Che scon ente nce fa stà .
Non credimmo ca sò ll'uommene
Tradeture , ngannature ,
Che a muj'autre nzemprecelle
Sempre tirano a gabbà .

S C E N A VIII.

Filippo , poi Leonora .

Fil. DA cotesto Masillo
Ho inteso , che mi chiede
L'amabile Leonora....
Leo. O mio Filippo .
Fil. A tuoi cenni volai
Adorato mio ben.
Leo. Ah ! saper devi
Che troppo m'importuna
Il nojoso tuo Padre : e per tuo amore
Lo tolero .
Fil. Mia cara
Questo è l'intenso affanno
Che più d'ogn'altro mi trafigge il core ;
Che sia di me rivale il Genitore .
Leo. Or tu che pensi ?
Fil. E' necessario alfine ,
Che mia sposa io ti renda ,
Se lo consenti tu , senza , che il sappia
Il mio tiranno Padre .
Lel. Ma come ?
Fil. Io per quest' oggi
Ne parlarò a tuo Padre ;
E spero di conchiudere le nozze
Per domani .

SCE-

SCENA IX.

Nardo, ch'ave inteso, e detti.

Nar. LE nnozzole
V'annozzaranno ncanna;
Pecchè n' aje ditto co lo si ddivole.
Frabutto, porcaglione,
Volerese nzorare,
Nnescordia de lo Patre! Ah! che te pare?
Bella rescet'ai fatta! E tu, sia sbriffia,
Che buoje cagnare n' ommo de jodizeo
Pè no sbarvato, mustre veramento
Ca sì femmena, pocca
Daje de mano a lo ppeo.

Leo. Signor Leonardo,
Credei finor, che voi voluto aveste,
Meco fingendo amor, passare il tempo;
Ma giacchè vedo, che daver parlate
Vi dico anch'io da senno, che se avete
Dominio sopra il figlio, non l'avete
Già sù di me: Pensar dovreste al fine
Che Amor non si diletta d'anticaglie.

Nar. Ma come. .

Leo. Eh andate via
Dà negli eccessi omai vostra follia.
E tu pensa mio bene *a Fil.*
Che per te l'alma mia
Geme, smania, e languisce in mar di pene.
Fra tenebre, ed orrore
Erra smarrito il core,
Se non ch'in te rinviene
Un lampo sol di spene,
Che il suo camin l'addita,
Che respirar lo fa.
Quindi quest'alma amante
Si pregia esser costante;
Nè mai sì dolce affetto
Dall'onta, e dal dispetto

Tur-

Turbato si vedrà.

SCENA X.

Nardo, e Filippo, indi Lelio, che osserva.

Nar. AH? che te pare, figlio de quernuto?
Chesto se face a Patreto?

Fil. In che vi offesi, con amar costei?

Nar. Non m'aje affiso? Non è fuorze affesa
Non obbedire a chi t'ha fatto?

Fil. E quando
Io v'hò disubidito?

Nar. Vì he faccia de cuorno!
Non t'aggio ditto io
Ca tu t'aje da pegliare a Doroddea
Ca già se nn'è descurzo
Co li pariente?

Lel. (Oimè, qual altro affanno
Or mi presenta amor!)

Fil. Bene.

Nar. E tu mone
Pe fà despietto a mene, non vuò chella,
Pe te pegliare a chesta: ed io te dico
Ca t'aje da peglià chella,
E aje da lassà chesta.

Lel. (E l'ascolto, e non moro.)

Fil. Ci pensarem.

Nar. Che buò penzà, è penzato. (grance
Ne serve, che mme vaje peglianno
Cossì bogl'io, cossì s'ave da fare
Aje ntiso? E non mme sta cchiù a llebre-
Non serve, che mme vaje (care.
Decenno ccà, e llà.
Cchiu tuosto de no scuoglio
Sò addeventato già.
Appila, e obbedisce;
Si tu no la fenisce
Io la fenesco affè.
So Patre, e accossì boglio

Si

Si nò co lo vorpino
T'agghiusto, cride a mmè.

SCENA XI.

Filippo, e Lelio.

Fil. ODdio tanto rigor contro d'un figlio!
Lel Filippo.
Fil Oh Lelio.
Lel. Di te debb'io molto
Lagnarmi, ed a ragion.
Fil. Di me lagnarti,
E perche?
Lel. Tu consorte
Sei destinato a Dorotea, e sai
Ben quant'io l'amo, ah prima
A me togli la vita, e poi sarrai
Suo sposo.
Fil. Tu vaneggi.
Lel. Non vaneggio Filippo, e non ti giova
Negarlo. Dal tuo Padre
Ch'a te poco fa il disse, io tutto intesi.
Fil. E' ver, ma ch'io v'acconsentii giammai
Nol sentisti.
Lel. Va ben, ma temo, ai lasso,
Che tu cedendo al fin del padre ai cenni.
Fil. Ch'io ceda? Amico sei
Troppo ingegnoso a tormentar te stesso.
Credimi non fia mai, ch'io te tradisca.
Oltrechè ben tu sai, ch'amo Leonora.
Lel Sollo.
Fil. Piuttosto estinto
Mi vedrai, che quest'alma
Lasci d'esser costante
A così fida, a così cara amante.
Si vedrà tornare al fonte
Dal suo corso ogni gran fiume,
Ma il mio core al suo bel nume,
Infedel non si vedrà.

Pria volar vedrassi un monte;
Senza moto, e piano il mare;
Ch'io tradire, ch'io mancare
A sì bella fedeltà.

SCENA XII.

Letio solo.

AH! da quanti infortunj
Tormentato son io
M'agita, mi confonde, mi combatte
Tema, sospetto, amore,
E più d'ogn'altro, ai misero!
Della nemica mia l'aspro rigore.
Quasi robusta pianta
Fra due spietati venti
Freme agitato il core:
D'amore i rei tormenti
Soffiano irati, e fieri,
Costante egli resiste
Senza crollarsi ancor.
Orridi rei pensieri
Di tema, e di sospetto
D'affanno, e di dispetto
Mi fanno guerra ognor.

SCENA XIII.

D. Titta, e Masillo:

D.T. MAsillo acchiappa; chisto è lo zecchino
Và consegnalo a Prizeta
Vuò di ca te l'ha dato Toroddea.
Mas. Co la bona salute oscia sta nchino?
vedendo la borsa di D.T., ch'è piena
D.T. Aggio arrecuoto da lo Parsonaro
Cinquanta piezze.
Mas. E mbè, via su mollateme
Lo pezzotto.
D.T. Te vastano
Li sei carrine, e mmiezo
Riesto de lo zecchino.

Mas.

*Maſ.*Ma chille già vuje me l' avite dato
Pe le mmazzate, che m'ha dato Prizet.
D.T.Io che monnava neſpole?
Nn' aggio avuto io porzì la parte mia;
*Maſ.*Addonca lo pezzotto
No lo volite dà?
D.T.Arrecettateve
Ca nce avite zucato;
Maſ.(E ba ca te nne voglio fa pentire
Sì pe ll'arma de patremo.)
D.T.Vedeſſe Toroddea! uh, e beccoiella;
Aveſſe nnommenato no traſoro.
Maſillo.
*Maſ.*Gnò.
D.T.Vì che grazia de Miedeco!
Fa la ſpia vi ſi vene la Maeſta;
*Maſ.*Sì facimmo la ſpia. (Mo me nce voglio,
Pegliare proprio ſfizeo.)

SCENA XIV.

Dorotea in balcone, e detti.

Dor. ECco quel ſcimunito.
Divertiamoci alquanto.
*D.T.*Signora io mi ſparllfico
Voſtro commetechiamma.
*Dor.*Addio Signor Don Titta.
Ma. La maeſta. *Maſ parla tra ſe, e D. Tit credendo, che venga Brig. fugge timoroſo, e fugge ancora Maſillo*
D.*T.*La maeſta? Uh malora!
Ma. La maeſta? Uh diavolo!
*Dor.*Cos'è? Ah ah che ſcempio!
D.*T.*Addov' è? *Ma.*Chi?
D.*T.*La maeſta? *Ma.*Oſſoria
L'ha biſta? D.*T.*Signornò, e tu?
Ma. E io manco.
D *T.*Puozze morì de ſubeto
E pecchè sì fojuto?

Maſ.

Ma. Ch' aggio visto foire all' osforia ?
D.*T.* Tu non aje nnommenato la Maesta ?
Ma. Io ve voleva dicere,
La Maesta si vene;
Che signo ve darraggio ?
D.*T.* Si la vide venì subeto sisca.
Ca me la sbigno.
Ma. Signorsì sescammo
(Te voglio fa afferrare le ppetecchie.)
Dor. E ben Signor Don Titta
Perchè siete fuggito ?
D.*T.* Fuggito, ajebò, aggio ditto a Masillo
Che si vede venire
Quarcuno, che nce avisa
Pe lo decoro vuostro.
Dor. E ch'io non ho d' alcun soggezzione:
Anzi con voi parlando
E' la gloria maggior, che aver mai possa.
D.*T.* Signora questo quà è un farmi agniento.
Anzi un mortificarmi...
Cioè un tarrafinarmi...
Dico un mannarmi arrolla... *Qui Masillo fischia tra se, e D. Titta credendo, che venghi Brig. fugge timoroso come sopra, e fugge ancora Mas.*
Mo vene nè ? Uh cancaro !
Ma. Mo vene ?
Fuimmo.
Dor. (Ah ah costui
E' matto daddovero.)
D.*T.* E' benuta ? *Mas.* E' benuta ?
D.*T.* Stà dinto a la poteca ?
Ma. A la poteca ?
D.*T.* Uh bonora. e m' ha bisto ?
Ma. Chi t'ha bisto ? D.*T.* La Maesta ?
Ma. Osforia
L' ha veduta venì ?

D. T.

.T. A jebò, e tu?
Ma. E io no mell'aggio
Manco nzonnata.
.T. Oh che te vaa lo piello
E perche aje siscato?
Ma. Me nzajava.
.T. Vì che faccia de mpiso!
Ma. (Si n' jesce co l'aruta vuò stà bello!)
.T. E così mia Signora . . .
Dor. Perdonate
Signor Don Titta adesso son con voi
qui Dor. accenna d'esser chiamata da dentro la casa, e poi si volge a D. T.
Il venditor delle galantarie? *verso*
Fatelo qui venir. *(dentro*
Ma. (Galantarie
Volite accattà niente a la Signora?)
D. T. (Non vuò appilà, chisto sarrà mmalora!)
Dor. Fate vedermi alcune *viene il venditor delle galantarie sul balcone dov'è Leonora, e mostra la fettuccia che chiede Leonora.*
Delle vostre fettuccie. Oh questa appun-
Quanto la canna? otto carlini aibò (to
Non è già forastiera.
Quattro carlini è ben pagata, veda,
Signor D. Titta, egli non è buon prezzo
Quattro carlin la canna?
D. T. Sicurissimo. *il venditor dice di nò*
Dor. Non la volete dare? E andate andate
parte il venditore
Vien cinque grana il palmo, che ne dite
Signor Don Titta? cinque grana il palmo
Quattro carlin la canna
Non può pagarsi più.
Ma. (Vì quanta botte!)
D. T. Pagata, e strapagata.

Dor.

Dor. Che? la vuol dare? e ben, fate spezzarne
Sei palmi per la scuffia : *verso dentro*
Aspetta, ora vengh' io.
Mi dia licenza. *a D. Titta*

D. T. Oh cancaro!
Steva al meglio.

Ma. E non vide,
Che chella te vò tegnere
Ssa fettuccia.

D. T. Aje ragione.

Ma. E oscia ha fatto zimeo : mo te la guaste.

D. T. Cierto mme tenarrà pe quà sfelenza.

Ma. Pe no pitone.

D. T. E curre curre ncoppa
Dì a chillo, che consegna a la Segnora
Saje parme de fettuccia
Chella de quatto carrine la canna.
Ch' io pago tutto : và, curre, zeffonna.

Ma. (Seje canne de fettuccia
Quatto carrì lo parmo;
Non m' ha voluto dare lo pezzotto
E io lo voglio propio arrojenare;
Da Toroddea no mme potrà mancare.)

D. T. Seje parme de fettuccia
Facimmo il cunto a quatto
Carlì la canna : mporta... quatto, e seje...
Non và buono, da seje leva quatto
Manco : facimmo a cinco rà lo parmo,
Ch' arrevammo cchiù priesto.
Seje parme de fettuccia
Songo seje cincorana
Seje cincorana fanno
Seje cincorana, già si sà : facimmo
A doje a doje : doje cincorana fanno
No carrino, e po n' auta cincorana
Fà, aspè : undece, dudece *fà il conto*
Tridece, quà, quattuordece *(colle dita*
E quin-

E quinnece : e po n' autra
Sidece, e deceffette, e decedotto,
E decennove, e binte...
Vinte...

Ma. E' fatto, spezzato, e consegnato.
D.T. Buono: ma quanto mporta fa lo cunto
Ma. Aggio fatto spezzare
Seje canne de fettucce forastere
Quatto carrì lo parmo
Comme mm' avite ditto.
D.T Che? che?
Ma. E mporta ntutto
Decennove docate, e no tarì.
D.T. Tu staje mbreaco?
Ma. Appunto tanto mportano;
E Doroddea venne rengrazia assaje,
Ca ll' aje chiena la casa
De fettucce de Franza.
D.T. Mo mme vene na simpeca.
Ma. Decennove docate, e no tarì.
D.T. Decennove mmalore, che te torcano
E un cancaro a la vocca
Azzò non parle cchiune:
Tu mm' aje assassenato tradetore.
Ma. Vide ca chisto aspetta. *additando il venditore delle galantarie*
D.T. Aspetta ne? e aspetta tu porzine *va cercando de sassi per tirarli a Masillo*
Ma. Che faje? le mmano a tte.
D.T. Te voglio accidere
E ppo no me nne curo
Ca nce lasso lo riesto.
Ma. Non menare diascange
Uh li lumme! uh li rine! *D.T. tira più pietre a Masillo, esce in tempo Brigida, e ne colpisce una a Brig.*

SCE-

SCENA ULTIMA.

Brigida, e detti.

Bri. AH, ah, ah tradetore!
Chi m' ajuta, mo moro!
D.T. Uh ll' aggio fatta tonna!
Signora ho fatto sbaglio.
Bri. M'aje tirato ad accidere,
Aſſaſſino, forfante;
Mo piglio la ſcoppetta.
D.T. Che ſcoppetta? gnornò. Maſillo ajuta:
Ma. Peggio oſſoria ſe mmereta.
Bri. Mo moro, mo ſconocchio, uh che dolore?
D.T. Arremmedia.
Ma. Sia Prì.
Bri. Ah! *Ma.* Uh. D.T. Ih:
Ma. Cheſſa mo ſe nne và.
D.T. Maro mè sfortonato
Mo sì ca sò addavero arrojenato:
Signora, ſi capaciti
Io nol faceze appoſta
Sto ccà: nnaccareateme,
Sciaccateme porzì.
Ma. Cojetateve ſia Prizeta
Mo ſite capo toſta
E' ſtata na deſgrazia
Ve juro ſegnorsì.
Bri. Cchiù no mme pozzo movere...
Sto tutta addolorata...
Ajemmè, ca ſt'arma ſgrata
Me tira... a ffà mo... rì.
quì il venditore delle galantarie chiede il denaro a D.T. ed a Ma.
D.T. (Puozz' eſſere ſcannato.)
Ma. (Puozz' eſſere ſquartato.)
lo dicono piano alla Comparſa
Bri. Eilà; che bole chillo! *Brig. ſi avvede della comparſa che chiede i*

de i denari a D.T., *e domanda, che chiede.*

.T. Che saccio (ah malenato.)

a. (Pagalo, e mannannillo.) *piano a* Don *Titta.*

ri. Vuje duje statteve zitto *a* D.T. *e Ma.*
E tu respunne a me. *alla comparsa*

a. (Don Tì, mo te sbregogna.
O poveriello a tè.) *nel (mentre la (comparsa scopre il tutto segre- (tamente a Brigida*

.T. Non credere asso guitto
Ca stà mbreaco affè. *a Brig.*

ri. Regalo a Toroddea!
Briccone aspetta, aspetta *a* D.T.
Mò mò co la scoppetta
Te voglio castecà *entra con furia nella Sorbettaria*

D.T. Cossì mm' aje sbregognato?
Frabutto malenato,
Cottico ll' uva, e ll' aceno
Mme voglio mò scontà.
tira varie cose alla Comparsa, quale fugge in questo ritorna Br. dalla sorbettaria, e vien colpita leggiermente da una delle suddette cose tirate: e cade sopra una sedia, che ritrova avanti la sorbettaria

Bri. Ah cano, n'autra vota!
Mo moro nzanetà. *finge di svenire*

D.T. Uh cancaro!

Ma. Uh malora!

D.T. Ma. *a 2.* Mo chi la vò cojetà.
portandola dentro sopra l'istessa sedia

Fine dell' Atto II.

AT-

ATTO TERZO.

SCENA I.

Nardo, e Filippo.

Nar. ACcossì ha dda essere (scita
Aje n'aut'ora de termene: Allesti-
A partì pe Salierno: stace a maro
La varca già: lo Patrone è parlato;
E llà statte co Zieto, nzi a tanto
Che bogl'io.
Fil. Ma perchè sì d'improviso
Partire, oimè, degg'io?
Nar. Ch'accossì piace a mmene, e non te ser-
A llebrecà na jota (ve
Ca te mmardico.
Fil. Intendo.
In questo modo credete di togliervi
Un rivale d'avanti;
Ma v'ingannare: vostra
Non sarà mai Leonora:
Nar. Manco sarrà la toja si mercante.
Vedimmo si la noce
Ave da contrastare co la preta.
Nfratanto và...
Fil Scusatemi, che in questo
Obbedirvi non posso.
Nar. Eila birbante,
Cossì respunne a Patreto? A Salierno
Zeffonna propio mene,
O te metto presone
Dinto a sta Vicaria
Ddo te faccio morì ncoscienzia mia.
(parte

SCE-

SCENA II.

Filippo, e poi Leonora.

Fil. CHe genitor tiranno !
Leo. Filippo.
Fil. Anima mia.
Leo. Ti veggo assai pensoso ?
Fil. Adorato mio bene, il Padre, ai lasso !
Ma che Padre diss'io, mio fier nemico,
Vuol ch'io parta da Napoli
In questo punto.
Leo. Oimè !
Fil. Così credo io,
Spera, me allontanando;
Fare acquisto di te.
Leo. Quanto s' inganna !
Ma che farai ?
Fil. Se tu mio ben consenti
A quant'io dico, resterà deluso,
E tu sarai mia sposa.
Leo. E che ?
Fil. Meco verrai,
E insiem ci sposarem.
Leo. Nò, non fia mai.
Filippo, io t'amo, e tu amar devi ancora
La mia stima, il mio onor.
Fil. Può la consorte
Lo poso seguitar.
Leo. Non può, nè lice
A una donzella seguitar l'amante;
Fil Ah crudele, ancor tu, congiuri, e t'armi
A danni miei: nell'imminente caso
Più opportuno rimedio
Io trovar non saprei.
Leo. Rimedio, ch'è del male assai peggiore;
Invan mi persuadi: altro si pensi,
Se tua mi brami.
Fil. E' già pensato, o cruda:

Giacchè ricusi ingrata
Di seguitarmi, e d'esser mia consorte;
Ecco per te men corro in seno a morte.
Fra poco sentirai
D'un amator fedele
Il fine assai crudele:
Saprai, che smaniando,
Che il nome tuo chiamando
Il misero morì.
Spietato, e rio tormento,
Rimorso, e pentimento
Allor ti costerà
Di quel tuo core ingrato
La fiera crudeltà,
Che a morte lo ferì.

SCENA III.

Leonora sola.

CHe intesi oimè! Filippo
Dolente, e disperato a morte corre!
E la cagion fatale
Io sarò di sua morte! Ah nò, ti arresta:
Eccomi sono tua,
Ti s guirò .. ma taci
Leonora; oimè, che dici?
Per un folle desio mal cauta vuoi
Precipitar te stessa?
Nò, non si perda mai
La generosa idea
D'onor, di gloria, si conservi questo
D'ogni donna gentil pregio maggiore,
E ceda all'onestà bendato amore.
Ardo, ma d'un ardore
Così sincero, e bello,
Che può avvamparne il core;
Se vanno unite a quello
Virtude, ed onestà.
Per l'idol mio morrei;

Il

Il tosco, o il rio veleno
Fastosa incontrarei
Ma il suo decoro in seno
L'alma conservarà.

SCENA IV.

D. Titta, e Masillo.

D T. Tu mm' aje arroinato cano perro!
Mas. Io! llofforia avette lo golio
De regalare a chella,
E ppò.
D.T. Io te decette,
Se parme a quatto carrine la canna,
E tu nce nne faje dare
Se canne a quatto carrine lo parmo:
Ah che te pare?
Mas. Oscià accossì decette:
D.T. Non me l'allecordare frabbottone,
Ca te scanno.
Mas Ma chesso manco è niente;
Se oscià pagava subeto,
E non faceva tutta chella fera,
Prizeta non veneva
Attiempo, e chisto fatto non sapeva:
D.T E tutto quanto pe l'ammore tujo.
Mme trovo avere spiso
Tanta denare, e storzellata chessa.
Mas. Storzellata? ma comme?
Non vole fa cchiu niente
De lo nguadio.
D T. Nè mò, ne mmaje ped'essa.
Mas Nè? ma vole ch'oscia
Le torna mò li cincociento piezze
Che tiene mmano pe ccunto de dota,
E ll'autre rrobbe.
D.T. Uh pesta!
Arremmedia Masì.
Mas. Che buo arremmediare

Si stà propio mperrata, e beccotella!
Co lo Notaro...
D.T.Me nne vao...
*Mas.*T' ha bisto,
Non te partì.
D.T Uh gliannola!

SCENA V.

Brigida col Notajo, che porta in manola copia de' Capitoli, e detti.

Bri. O Si Notaro attiempo si benuto
Co ssa copia: mo voglio
Caccià lo secutorio a chillo nfammo!
Mas Siente, lo secotorio.
D.T Nè, saje quacche remmedio
Pe le ssimpeche?
Mas Nò.
*D.T.*Piglia a lo mmanco
No pò d'acqua.
Mas. Pecchè?
D T. Mo me n'afferra una.
Bri E beccotillo attiempo.
D.T Schiavo schiavo *al Notajo, che lo saluta*
Si Notà.
*Bri.*Si Notà, dì a chisso lloco
Che torna mò cincociento docate
Ca non voglio fa cchiù lo matremmonio.
*Mas.*Siaje bello si Don Titta
Vò li denare. *vedendo che all'imbasciata fattagli dal Notaro finge di non intendere*
D.T.(Auh scajenza!) Votta
Si Notarò: te chioveno
Li neczie! faciste li Capitole:
E mo farraje lo testamiento mio.
*Mas.*E comme?
*D.T.*Ca mò mm'esce
Lo spirito.(Addo scrgo li denare *piano a Mas.*
Uh

Uh maro me !)

Mas.(E oscia
Aggia jodicio .)

D.*T.*Che ? restituire ? *al Notajo che insiste*
(Che brutta grazia de Notaro) fine
Voglio tornare tutto ; ma a lo mpiso
Se dà , core mio bello ,
De termene tre ghiuorne: ed a me puro
Dateme chisto tiempo
Ca torno li denare.

*Bri.*Sò contenta ,
Che mme daje li denare fra tre ghiuor-(ne
Ma voglio mò le rrobbe .

*Mas.*E' de jostizia .

D.T.E' llesto .
Ma allommanco leggiteme
Quanta rrobba aggio avuta
Provita de lo si Notà peroccola .

*Mas.*Lloco ha ragione .

*Bri.*Voglio
Sentirele io porzine :
Lieggele si Notà . *Notaro legge , e (mostra non intendere*

*Mas.*Auh bonora lo Notaro competa ;
Che razza de Notaro , (to .
No ntenne manco chello ch'isso ha scrit-

D.T.Che ? aje la frossione *Notaro accenna (aver la flussione*
Ncanna , e non puoje parlare ?
Lassa lejere a mme .

*Mas.*Mò jammo meglio . *D Titta si pren- (de egli li Capitoli , e legge*

D T *Capetune , gatte ,
E scontrafazziune* ! Ccà che dice ?

*Bri.*Chesto che nc'entra ?

*Mas.*Ah , ah , mo mme scompiscio .
Lassateme vedè , dice : *Capitoli*

Patti, e convenzioni.
Ma chesto è lo prencipio;
Stace appriesso la nota de le rrobbe
Ha ditto lo Notaro.
D.T.La trova oscià: E' chesta? ora leggimo
il Notaro volta la scrittura, e poi la torna in mano a Don Titta
Nota de... de le sode bastonate
Pe darese a lo sposo
A me?
*Bri.*Non è, che no lle mmeretasse;
*Mas.*Chesse no ll'aje avute?
*Bri.*Le buoje?
D.T.Resto obrecato a ossignoria.
*Mas.*Lassateme vedere
Sì: *Nota delle robbe*
Destinate per darsi
Allo sposo: ccà dice,
Non sode bastonate.
*Bri.*Oh mo và buono.
D.T.Lassa lejere a mmene,
Mo ch'aggio preso il berzo:
Na carriola nova pe lo sposo *legge*
Chessa è bona pe ttene, si Notaro.
Bri Che carriola!
Mas *Una camiciola* *legge*
Nuova ccà dice si Don Tì.
D.T E' bero,
Io stammatina stongo co la vista
No pò nfoscata.
*Bri.*Te ll'ave nfoscata
La sia chelleta ccà. *addita la casa di*
D.T.Mettimmoce l'acchiaro. *(Dorotea*
*Bri.*Besogna sapè leggere
Primmo.
D.T.*Dodici pazzi, e di animale* *legge*
E n'aseno che sei tu si Notaro.

No

Nò ncell'aje miso ?
Mas. P'avere l'acchiaro
T'aje fatt'annore ?
Bri. Via liegge Masillo.
Mas. Leggo. *Dodici pezze di mesali.*
Bri. Maledetta chell'una, che la ngarra ?
Via sceotate appriesso.
D.T. Mò. *Cinco peste, tre disgrazie, e dujo*
Malanne pe le femmene.
Bri E pe ll'uommene
Na scajenza non c'è, che le zeffonna?
Masillo liegge tu.
Mas. Sì: *Cinco veste, tre de drappo.*
Bri. Appunto.
Mas. *Due di panno per femine.*
D.T. Và benè
Duje campanielle mpiezze.
Mas. E no battaglio rutto.
D.T. *Trenta canna di naso.*
Mas. Pe te lo schiaffà nzieggio.
D.T. *De soda fune pe mpiccà a Masillo.*
Mas. Pe strangolà Don Titta.
D.T. Ma ccà dice accossì.
Bri Liegge Masillo.
Mas. *Due sottanelli in pezze.*
Bri. Non so cchiù campanielle.
Mas. *Trenta canne di nastro*
Di seta fina a d'appiccar le maniche.
Bri. Chesse ll'avite avute ?
D.T. E' bero, e aggio avuto
Tutto ll'autro: non servo
Cchiù a llegere, sta sera ccà te porto
Tutta la rrobba nnanze al si Notaro,
Pe confrontarla.
Bri. Bene.
Portatela, e scassammò li Capitole.
D.T. Ma si pò te vorrisse fa capace

Vedarriſſe, ca io. . .

Bri. Non c'è capace
Che tenga, frabottone
Damme la rrobba mia, e bavattenne.

D.T. Ma ſiente. *vuol partire, e* **D.Titta**

Bri. Ah, uh! *(corre a trattenerla*

Maſ. Ch'è ſtato?

Bri. M'ave rutto
Lo vraccio, bene mio!

Maſ. Aje fatto aſſaje!

D.T. A me? Chi l' ha toccata!

Bri. Tu mme tire ad accidere
De cchiù, ne lazzarone?

D.T. Non è bero.

Bri. Ma mò mò nce vedimmo
E aje da fa commico.

D.T. Famme chello che buoje.
All' utemo n' è pena d' eſſe mpiſo.

Maſ. Che fegliola ncocciosa
N' ha tanto a lo ſottile.

Bri. Che? vuò eſſe pagato *mentre Br. vuol*
Falte pagare ad iſſo. *(partire il No-*
(tajo la ferma, che vuol eſſer pagato

D.T. A me? Chi te canoſce?
Faite pagare ad eſſa. *il Notaro va a*
D.Titta per eſſer pagato

Maſ (Mo non ce ſtà chi paga lo Notaro.)

Bri. Iſſo ave da pagare. *Notaro torna a* Bri.

D.T. Va ad eſſa ſi notare. *torna a* D.Tit.

Bri. A iſſo a iſſo puozz' eſſere acciſo. *Briga*
urta il Notaro e parte, il Notaro corre
da D. Titta, *il quale altresì l' ur-*
ta e parte ed il Not. carpone ſe n'entra

D.T. A eſſa, a eſſa puozz' eſſere mpiſo.

Maſ Oh povero Notaro, ncuollo a iſſo
E' caduta la chioppeta
Ma vì ſi la verruta

De

De Prizeta ſtrellava :
Ca lo vraccio era rutto ;
E co lo ſtiſſo vraccio
Ha fatto rociolà chillo ſcaſato
Che bizio mmalorato !
Vaſta dì ca sò femmene
Pe ddì , ca de treſtizie
Sò chiene : tutte vruoccole , e malizie.
Duje vierre , duje ſquaſe ,
Na ciernoleata,
Che fa na nennella
Ch' è bella , e garbata
Fa ll'uommene ſmocche
Sperire , allocchì .
Non ſanno li locche
Ca cheſſe mmalore
Nè fede , nè ammore :
Che d'è , ſann'a dì .

S C E N A VI.

Dorotea , e pòi Lelio.

Dor. DAl verone ho veduto a queſta parte
Venir Lelio dolente :
In ver mi fa pietà : Mà troppo al mio
Coſtume egli è contrario:amare io voglio,
Ma non penar : mi ſpiace
Veder ſpeſſo turbar ſenza cagione
Le tenere dolcezze
D'un fido amor,col toſco, e coll'orgoglio
Di geloſo ſoſpetto
Ch' amareggia, e contriſta ogn'altro af-
Eccolo , già ne viene (fetto .
Vorrei placarlo , e riſtorarlo intanto
Dall'aſpre pene , e dal doglioſo pianto.
Lel. Ecco l' ingrata ! con ſerena fronte
Mi guarda , e ne ſorride .
Ah vipera crudele ,
Ah Pantera ſpietata ,

Che

Che alletta colla vista, e poi m' uccide.

Dor. Lelio, lasciasti al fine
D' esser folle?

Lel. Ti apponi.
Mi conobbi più saggio:
Da quel momento, che tuà feritade
Mi sciolse dall'indegno infame laccio
Che per un empia avvinto mi tenea.

Dor. Talche...

Lel. Già risoluto
Son, seguendo tuo stil, te disprezzando,
E libertà gridando,
Far, che tua tirannia
De giusti sdegnì miei l'oggetto sia.

Dor. Dunque ancora ostinato in tuo costume,
Odj, e biasmi in un punto
L' innocenza de' miei sinceri affetti?

Lel. Ah taci: ed osi ancora
Parlar d'affetti, e d'innocenza? Oddio!
E un labro mensogniero
Dirà che serba in petto amor sincero?
Troppo invero mi credi
Facile o Dorotea, per dar credenza
A un alma dispietata,
Ad una donna perfida, ed ingrata.

Barbara, non ti credo,
Sei lusinghiera, il vedo,
Per te già nel mio petto,
Estinto il primo affetto,
S' accende un novo foco
Di sdegno, e di furor.
Sei vaga, ma crudele.
Sei bella, ma infedele
Nè corrisponde al volto
L' infedeltà del cor.

SCE-

SCENA VII.

Dorotea sola.

E Soffrirò, ch' un temerario amante
Così mi parli? Ed io
Sarò d' un vil rifiuto
Il più abborrito oggetto. Ah mal conosci
Lelio, il mio cor: coll'onte
Non si fa di me acquisto. Amor d'amore
E figlio, e l'odio in me dall'odio nasce;
Si sveni nelle fasce
Il mio novel desio. Giacch'ei sì ardito
Osò rimproverarmi
Di Barbara, incostante, e dispietata,
Vedrà, che a vendicarsi
Guari non tarda il cor di donna irata.
Qual di tromba al suon' altiero
Si risveglia il buon Guerriero:
Chiede l' armi, ed anelante
Già sospira di pugnar.
Così omai, si scuote, e desta
Dal suo sonno l' alma amante:
Contro amor, che la molesta
Già comincia a trionfar.

SCENA VIII.

Don Titta da una parte, e Brigida dall'altra.

D.T. A Maje na Donna co ddolore, e stento,
No la potette avè, spesammoncen-
Ah Toroddea, e puro (ne;
T' avraggio da lassà Dall'autra parte
Sta bonora de Prizeta
Tratta d' arrojenarme,
Si la lasso; accojetarla non c'è muodo;
Ca pare justo na cana fegliata;
E ntanto io mo mme trovo
Comme a lo pollecino into a la stoppa
E lo cerviello vace sotta, e ncoppa.
Bri. Chess'azzeone a mme?

A mme,

A mme, che ll' aggio amato
Quanto me ſteſſa: uh ſcannà lo vorria!
Ma commico ha dda fa ncoſcienza mia.

D.T. All' utemo dell' utemo
Eſſa menn' ha cacciato
E io ll' aggio da ì apprieſſo!
Non ſia peddìtto. Uh ſtace ccane!

Bri. Addio. D.T. Schiavo!

Bri. Frabutto aje core
De venirme pe nnante
Dapò, che mm' aje traduta?

D.T. E ttune tiene faccia de parlareme
Dapò, che mm' aje cacciato?

Bri. Voglio la rrobba mia.

D.T. Pegliatevella.

Bri. Sciuoglieme la parola:

D.T. Sciuoglietella.

Bri. Straccia mo li capitole:

D.T. Stracciatille: fa chello
Che buoje ſo lleſto.

Bri. Cheſte sò le llettere
Che mme mannaſte, addove mme decive
caccia molte lettere, e le ſtraccia buttandole verſo D Titta.
Tanta belle parole, buſciardone;
Le ſtraccio tutte quante, e de ſto muodo
Vorria ſtracciare a ttene forfantone.

D.T. Manch' io vogli tenere *(cava anch' egli le lettere, e le ſtraccia*
Chiſſ le llettere toje;
Le ſtraccio, ed accoſſine
Da chiſto pietto ſtraccio atte porzine.

Bri. Chiſto ſciore mme diſte; *togliendoſi un fiore dal petto*
Mo te lo sfronno, e te lo jetto nfaccia.

D.T. Cheſt' è la ziarella *togliendoſi un naſtro dalla ſpada*
Che tu mme regalaſte,
Mo nne faccio menuzze. *(lo ſtrappa*

Bri.

Bri.Fauzo. D.*T*.Superba.
Bri.Guitto. D.*T* Presentosa.
Bri.Birbo. D.T.Verruta.
Bri.Zanno
Te lasso muorto. *s'avviano per andarsene, e poi si fermano guardandosi sott' occhio ll' uno verso l' altro*.
D.*T*E tu resta colanno.
Bri.(Se nne và lo briccone.)
D.*T* (La cana mme la fa.)
Bri.Vì che core de verro
Tradireme accossì!
D.*T*.Vì che arma de fierro
Trattarme de sto muodo!
Bri.Femmene locche va credite a uommene!
D.*T* Uommene ciucce va credite a femmene!
Bri.Ma ch' io m' aggio accostare cchiù a no (nfammo!
D T.Ma ch'io cchiù m'abbecino a na cajotola!
e in ciò dire s'avvicina un passo
Bri.No passo... *fa l'istesso ma a spalla a*
D.*T*.Na pedata... *(spalla non guardandosi*
Bri.No tantillo... D.*T*.Na sghizza...
*Bri*E' buscia! D.*T* Non sia maje!
Bri.Songo propio stizzata.
D *T* Sto co lo sango all' uocchie.
Bri.Uh! uh! mo che farria!
D.*T*.Ih! ih! mo che derria!
Bri.A mme sto tratto? Uh! uh! *piangono singhozzanno a spalla a spalla, e così si volgono coll'istessa azione*.
D.*T*.A mme sto tuorto? Ih! ih!
Bri.Uh! uh! D *T*.Ih! ih!
Bri.Traretore... *dopo essersi alquanto*
D.*T*.Traitora... *(guardati D.Tit.con occhio placido la guarda, e Brig. si (comincia anch' ella a placare*.
Bri.

Bri Comme accossì . . .
D.T. Siente, si mme perduone
Maje cchiù. *Bri.* Maje cchiù?
D.T. Maje cchiù, anze sposammo
Mo proprio, e fornimmola.
Bri Sposammo:
D.T. E damme cca ssa mano.
Bri Vecco cca forfantone.
D.T. Oh che prejezza!
Bri Sgrato.
D.T. Mascolone.
Nenna co chisso chianto
Quanto un capillo il core
S' è fatto mpietto a me.
Bri. Ninno co sso lammiento
Già mpilo mpilo il core
Mme sento mpietto a mè.
D.T. Ma mme cacciasse cchiù?
Bri Ma mme gabbasse tu?
D.T. Gioja si cchiù te gabbo
Comm' a tammurro sempe
Sbattenno io pozza ì.
Bri. Gioja si cchiù te caccio
No campaniello sempe
Io cca pozza sentì. *addita il cor*
D.T. *a 2.* Cara) nocchiù . . . nocchiù . . .
Bri. Caro) ca già mme faje morì.

SCENA ULTIMA.

Tutti.

Nar. Già che contento è patreto
Io porzì mme contento.
Che figliemo te piglia, non voglio essere
Cchiù ostenato; e così si non potette
Averte pe mogliere
T' avarraggio pe nora.
Leo. Anzi serva in eterno.
Fil. E poss' io dire

Che

Che da voi ricevuto
Ho due volte la vita.
ol. Dè ti placa, e perdona
Ad un violento amore un infelice
E misero trasporto.
Dor. Troppo tu m' offendesti, e non son usa
A soffrir tai mancanze.
Mas. Via mò, sia Toroddea, fatt'a correjere;
No lo strazià accossì, vi ca s' è fatto
Proprio comm' a n' agniento.
Mar. Che d'è sia Toroddea tu staje marfosa.
Lel. Giacchè sei sì crudele, attendi, e os-
(serva
D'un disperato amor le furie estreme:,
Ecco con questo ferro
La vita estinguo, ed il mio foco insieme.
vuol cacciar la spada per ammazzarsi ed è trattenuto da D. Titta, e dagl' altri.
D.T. Che faje! Si ppazzo!
Mar. Via
Pracate Doroddea
Consola sto meschino
Dalle la mano, comm' ha fatto monè
Filippo co Dianora.
Bri. E co Don Titta io puro.
Mas. Me ne rallegro, e mmè facite priesto
Ca mo volimmo fare sti banchette
Ed annevà no munno de sorbetta.
Dor Bene: sarà mio sposo.
Ma con condizione,
Che più non sia senza cagion geloso.
D.T. Securo: sta pazzia mo cchiù non s'usa.
Bri. E non sarà: vie dateve la mano
Lel. Eccola, e in questa vedi
L'amator più fedel, che al mondo sia.
Dor Ed io ti stringo al core anima mia.

Tutti

Tutti Già ride Amore
Con allegria ;
Ed ogni core
Vuol che si dia
Già tutto in preda
Del bel piacer.

Fine dell' Atto III. e della Commedia.